

El rebozo que abraza: historia y tradición mexicana

Introducción

El rebozo no es solo un objeto; es el gesto de envolver, proteger y sostener. Esta colección explora la prenda como una síntesis cultural de tres continentes, articulando la narrativa a través de los diversos matices del "abrazo":

Objetivo y alcance

Documentar la trascendencia del rebozo como eje de la identidad mexicana mediante un enfoque multidisciplinario. A través del material filatélico y otros como postales y tarjetas telefónicas, se demuestra su evolución técnica, social y artística, permitiendo una comprensión integral de esta tradición viva.

Plan

- 1. El abrazo entre culturas**
 - 1.1. Génesis: El rebozo como fruto del mestizaje.
 - 1.2. Hilos de ultramar: el Galeón de Manila y el aporte de la seda.
- 2. El abrazo de la urdimbre y la trama**
 - 2.1. Alquimia de color: fibras naturales y el uso de colores naturales.
 - 2.2. El arte de tejer. Técnicas que dan vida al rebozo.
 - 2.3. El rebozo de seda y la prueba del anillo
- 3. El abrazo que identifica (Territorios y Tradición)**
 - 3.1. Santuarios del tejido: geografía de los principales centros productores
 - 3.2. Identidad regional: el rebozo en los trajes típicos.
 - 3.3. Artesanía viva: el rebozo como arte popular.
- 4. El abrazo que protege la historia**
 - 4.1. El refugio del recato: De la Nueva España al México Independiente
 - 4.2. El abrazo de resistencia: El rebozo en la Revolución Mexicana.
- 5. El abrazo de las musas (El rebozo en las artes)**
 - 5.1. El lienzo envuelto: presencia en la pintura y artes plásticas
 - 5.2. Melodía: el rebozo en la música ..
 - 5.3. Verso y Celuloide: El rebozo en la lírica y el cine de oro.
- 6. El abrazo eterno**
 - 6.1. El abrazo que sostiene: la función del rebozo en la maternidad y crianza.
 - 6.2. El rebozo en el ritual del adiós

Bibliografía

- Artes de México. (2008, agosto). *El rebozo*. Artes de México, (90).
- Gámez M., Ana Paulina (2009). *El rebozo. Estudio historiográfico, origen y uso*
- Malanco Reyes, L. A. (2024). *Catálogo Filatélico México*. Recuperado el 26 de abril de 2026, de <https://catalogofilatelicomexico.blogspot.com>
- Ramírez G., Amalia (2013). *El rebozo como elemento cardinal de la indumentaria mexicana. Historia de su producción, uso y circulación*. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo
- Sánchez M., Claudia (2022). *El rebozo tradicional de Guanajuato: contexto y estrategias para la promoción de un patrimonio cultural desconocido*. Universidad de Guanajuato.



1. El abrazo entre culturas

1.1 Génesis: El rebozo como fruto del mestizaje.

El rebozo surgió en la Nueva España como un abrazo cultural entre tres continentes. Del telar de cintura indígena heredó su estructura; de Europa, el imperativo del recato cristiano; y del Asia, la delicadeza de la seda y el arte del jaspe o ikat. Esta síntesis lo convirtió en la 'segunda piel' de una nación en formación



En las distintas culturas prehispánicas se destacan prendas sin cortes y elaboradas en telar de cintura.

Hay similitudes entre el rebozo y prendas envolventes del sudeste asiático. La ruta transpacífica permitió la integración de estas tradiciones al vestir novohispano.



Recolectora de té



Mujer ordeñadora

De Europa llegó el uso del manto y el imperativo del **recato cristiano** en la indumentaria femenina, elementos que el rebozo adoptó y transformó



"Clavel sevillano", José Ramos Reina, 1953

Las pinturas de castas reflejan el mestizaje en la Nueva España. En ellas, el uso de lienzos para cubrirse o cargar, evidencia la continuidad de prácticas indígenas que, integradas a nuevas formas culturales, influyeron en el desarrollo del rebozo.



1. El abrazo entre culturas

1.2. Hilos de ultramar: el Galeón de Manila y el aporte de la seda

279

Durante el periodo colonial entre 1564 y 1815, la ruta marítima entre Manila y Acapulco permitió la llegada de sedas, algodones y técnicas de teñido asiáticas, como el jaspe o ikat. Estas influencias se combinaron con las tradiciones textiles indígenas de Nueva España, dando origen a nuevas formas de tejido que contribuyeron al desarrollo del rebozo mexicano



35 บาท



Día de la protección del patrimonio nacional. Textiles Dorados.



DÍA DEL GALEÓN

2. El abrazo de la urdimbre y la trama

2.1 Alquimia de color: fibras naturales y el uso de colores naturales

El rebozo se elabora con distintas fibras: algodón, seda y lana han sido las principales materias primas. La llegada de la seda por el Galeón de Manila y el uso de tintes naturales como la grana cochinilla y el añil enriquecieron la tradición textil mexicana.



Imperforado en papel DIMASA (couché blanco autoadherible) con tinta de seguridad

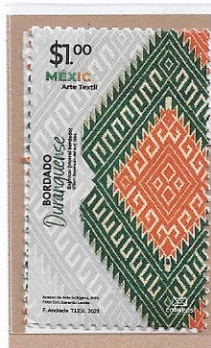
El algodón, ha sido la materia prima más extendida: resistente, accesible y símbolo de lo popular.



La lana, obtenida de la crianza de ovejas, aportó abrigo y textura,



Oveja merina



Algodón bordado con acrílico y algodón, tejido en telar de cintura con técnica de labrado de urdimbre, con aplicación de borlas de acrílico.



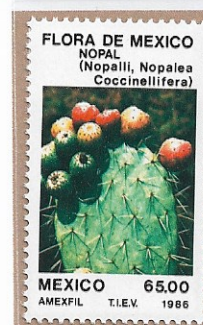
Lana hilada en malacate, teñida con colorantes naturales y tejida en telar horizontal de piso con técnica de tapicería



Cultivo de gusanos de seda



De la grana cochinilla, insecto que vive en las pencas del nopal, se obtienen colores carmesíes



Otros tintes usados son el añil, planta que proporciona el azul, y el caracol pùrpura, que tiñe de morado



Algodón teñido con añil y caracol pùrpura y seda teñida con grana cochinilla, tejidos en telar de cintura y técnica de labrado



2. El abrazo de la urdimbre y la trama

2.2 El arte de tejer. Técnicas que dan vida al rebozo

La elaboración del rebozo involucra diversas técnicas de tejido que han evolucionado desde el telar de cintura prehispánico hasta el telar de pedal introducido en la época virreinal. resultado de técnicas que fusionan tradiciones indígenas, europeas y asiáticas.

El telar de cintura, heredado de las culturas indígenas, conserva la tradición más antigua del tejido del rebozo. Su funcionamiento depende de la tensión ejercida por el cuerpo de la tejedora.



Guatemala 1950. Tejedora

El telar de pedal, introducido por los españoles.



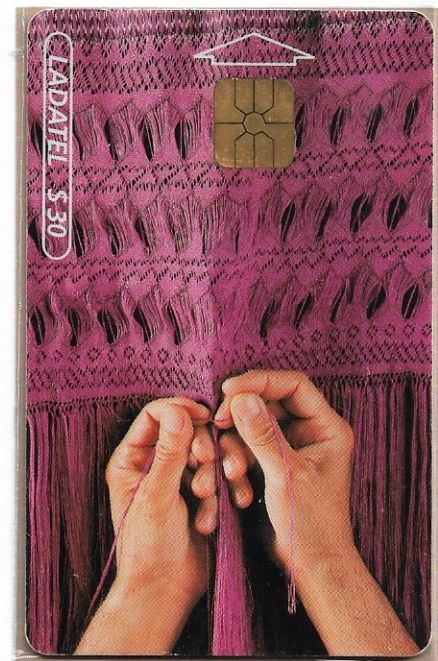
Italia 1950. Tejedora

El repacejo, o empuntado del rebozo, es una labor artesanal que distingue cada pieza. Con nudos decorativos, las artesanas firman su obra.

El jaspeado o ikat, es una de las técnicas más distintivas, consiste en el amarre y teñido previo de los hilos antes de montarlos en el telar. Este proceso requiere calcular con precisión la posición de los diseños, ya que el patrón emerge únicamente al momento del tejido



Rebozos de Santa María del Río. Tarjeta 4



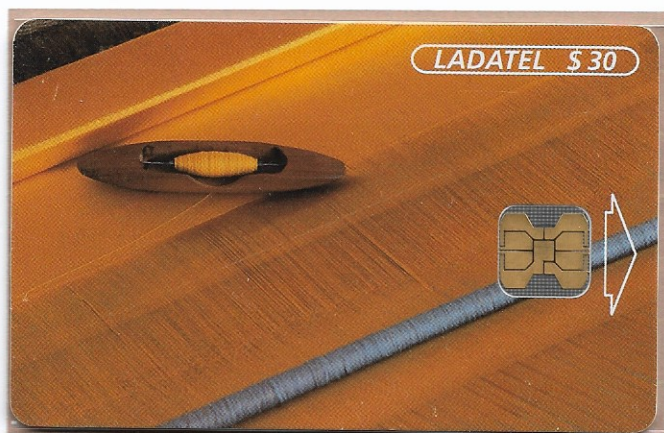
Rebozos de Santa María del Río. Tarjeta 5



2. El abrazo de la urdimbre y la trama

2.3 El rebozo de seda y la prueba del anillo

La seda natural permite tejer lienzos tan extraordinariamente ligeros que se estableció uno de los estándares de calidad más exigentes y legendarios de la artesanía mexicana: la prueba del anillo.

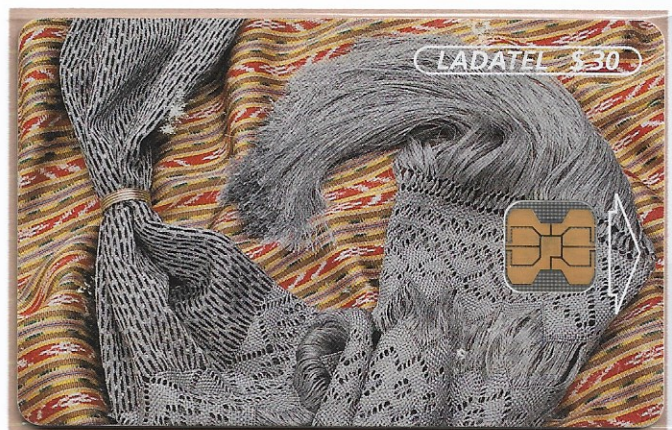


Rebozos de Santa María del Río. Tarjeta 2

Para garantizar que un rebozo está tejido íntegramente con seda natural y no con fibras sintéticas (como la artisela) o algodón grueso, la prenda completa debe poder deslizarse suavemente a través de un anillo. Solo la flexibilidad y delgadez extrema de la seda pura permiten superar este umbral sin rasgarse ni atorarse



Hilos de artisela, fibra sintética derivada de la celulosa de madera, es un material alternativo más económico que la seda



Rebozos de Santa María del Río. Tarjeta 3

La preservación de un rebozo de seda fina requiere condiciones especiales de almacenamiento para proteger sus fibras naturales. Tradicionalmente, estas piezas se custodian en cajas de madera taraceadas, técnica que llegó a la Nueva España por artesanos andaluces. Esta técnica tuvo su mayor desarrollo en Granada durante el periodo nazari



3.El abrazo que identifica (Territorios y Tradición)

3.1 Santuarios del tejido: geografía de los principales centros productores

En Saltillo Coahuila las mujeres tejían los rebozos de lana y los hombres los sarapes.



Una vez dominada la alquimia de la seda y el color, el rebozo comenzó a dibujar su propia geografía, adaptándose al espíritu de cada rincón de México.



Santa María del Río en San Luis Potosí, donde se tejen rebozos de seda con la técnica de ikat.



Tenancingo en el Estado de México destaca por su Escuela del Rebozo y el empuntado

En Moreleón y Valle de Santiago, Guanajuato, los rebozos tienen colores firmes.



En La Piedad y Zamora, Michoacán, rebozos de algodón y seda, con jaspeados finos y colores intensos



En Mitla y Teotitlán del Valle, Oaxaca, se tejen rebozos de lana, seda y algodón con motivos zapotecos.



En Tepeaca y Acatlan, Puebla, se tejen rebozos de algodón con diseños geométricos y colores sobrios



Desfasado hacia abajo



3.El abrazo que identifica (Territorios y Tradición)

3.2.Identidad regional: el rebozo en los trajes típicos

El rebozo, presente en múltiples trajes regionales de México, actúa como un marcador de identidad local. Su color, tejido y forma de portarse permiten reconocer el origen de quien lo viste.



Sellos Conmemorativos, 1981.
Trajes típicos nacionales

Sellos Cenicienta, 1962.
Trajes nacionales

El rebozo, como fruto del mestizaje hispano-indígena, no es un fenómeno exclusivamente mexicano, sino un símbolo de identidad regional compartido en Mesoamérica. A través de las rutas comerciales y la herencia cultural común, esta prenda se integró profundamente en los trajes típicos de la región, adoptando nombres locales como perraje, tápalo o paño, pero conservando intacta su esencia de abrigo, recato y herramienta de trabajo



El Salvador 1938.
Indígenas regionales

El Salvador 1956.
Mujer con traje típico
del Puerto de
Chalatenango



Costa Rica 1950.
Mujer recolectora de
café, vistiendo un
rebozo



Nicaragua 1970.
Mujer con indumentaria
tradicional



3.El abrazo que identifica (Territorios y Tradición)

3.1 Artesanía viva: el rebozo como arte popular



Sin fluorescencia



Engomado

Autoadherible
suajado 10%

Papel FASSON
Autoadherible
Suajado 10%

Tinta de
seguridad



Engomado
Perforado 13

Engomado
Suajado 10%

Papel DIMASA+ Autoadherible
Suajado 6

Rebozo de seda caramelo.
Santa María del Río, San
Luis Potosí
Serie Permanente México,
Creación Popular, emitida
por el Servicio Postal
Mexicano de 2005 al 2023
Diseñada por Sergio
Barranca Rábago

El rebozo de seda caramelo de San Luis Potosí es uno de los ejemplos más emblemáticos del arte popular mexicano. Sus colores y técnicas de tejido lo convierten en una prenda única, que expresa identidad y tradición.

Los sellos de la serie México, Creación popular rinden homenaje a la creatividad de los artesanos y al valor cultural de un símbolo que sigue vigente en la vida cotidiana.



4. El abrazo que protege la historia

4.1 El refugio del recato: De la Nueva España al México Independiente



Los templos fueron el primer espacio que hizo del rebozo una obligación; sin esta prenda de recato, a la mujer le estaba negado el ingreso a la casa de Dios.

Lo que nació como una norma de la iglesia, pronto colonizó el espacio público. En las calles y palacios señoriales de la capital, el uso del rebozo se consolidó como una exigencia de etiqueta y decencia. El entorno construido de la colonia atestiguó cómo esta tela abrazaba a la mujer para proteger su honra ante la mirada pública

La artesanía popular ha preservado la imagen de la mujer novohispana. Esta imagen refleja cómo el rebozo pasó de ser una imposición externa a una 'segunda piel' que otorgaba dignidad e identidad frente a lo extranjero



Imperforado



Sin color verde

Las estampillas de Monjas Coronadas capturan el fastuoso día de su profesión de fe, pero contrastan con su realidad cotidiana: en la clausura, el rebozo de lana áspera o algodón era su compañero inseparable. Las religiosas lo usaban cruzado sobre el pecho, convirtiendo a la prenda en un 'claustro portátil' y en el símbolo definitivo de su renuncia al mundo."



4. El abrazo que protege la historia

4.2 El rebozo en la Revolución Mexicana. Símbolo de resistencia

Durante los años de lucha armada, el rebozo fue mucho más que una prenda; se convirtió en el principal aliado de la mujer en las labores de auxilio y supervivencia. Desde el estallido de la Revolución hasta los cruentos días de la **Decena Trágica**, el rebozo 'abrazó' tanto la vida que nacía como la que se extinguía en el frente.

El rebozo como refugio inmediato, servía para amortiguar el peso de los pertrechos y para vendar heridas en el campo de batalla.



La Adelita simboliza a la mujer que mantenía la cohesión de la tropa. El rebozo, cargando al niño, representa la continuidad de la vida en medio del conflicto, siendo el abrigo que protege la historia de la siguiente generación.



El rebozo pierde su función decorativa anudado al cuerpo para permitir el libre movimiento de los brazos, esta prenda protegió a quienes asistían a los heridos entre las ruinas de la capital.



Cuerpo de niño federal, mujer con rebozo, bandera blanca
17. Federal muerto
Fotografía por Sabino Osuna. Decena Trágica, 1913.



5. El abrazo de las musas (El rebozo en las artes)

5.1 El lienzo envuelto: presencia en la pintura y artes plásticas

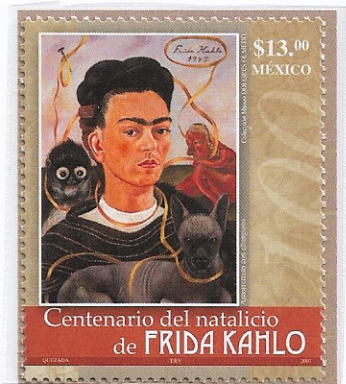
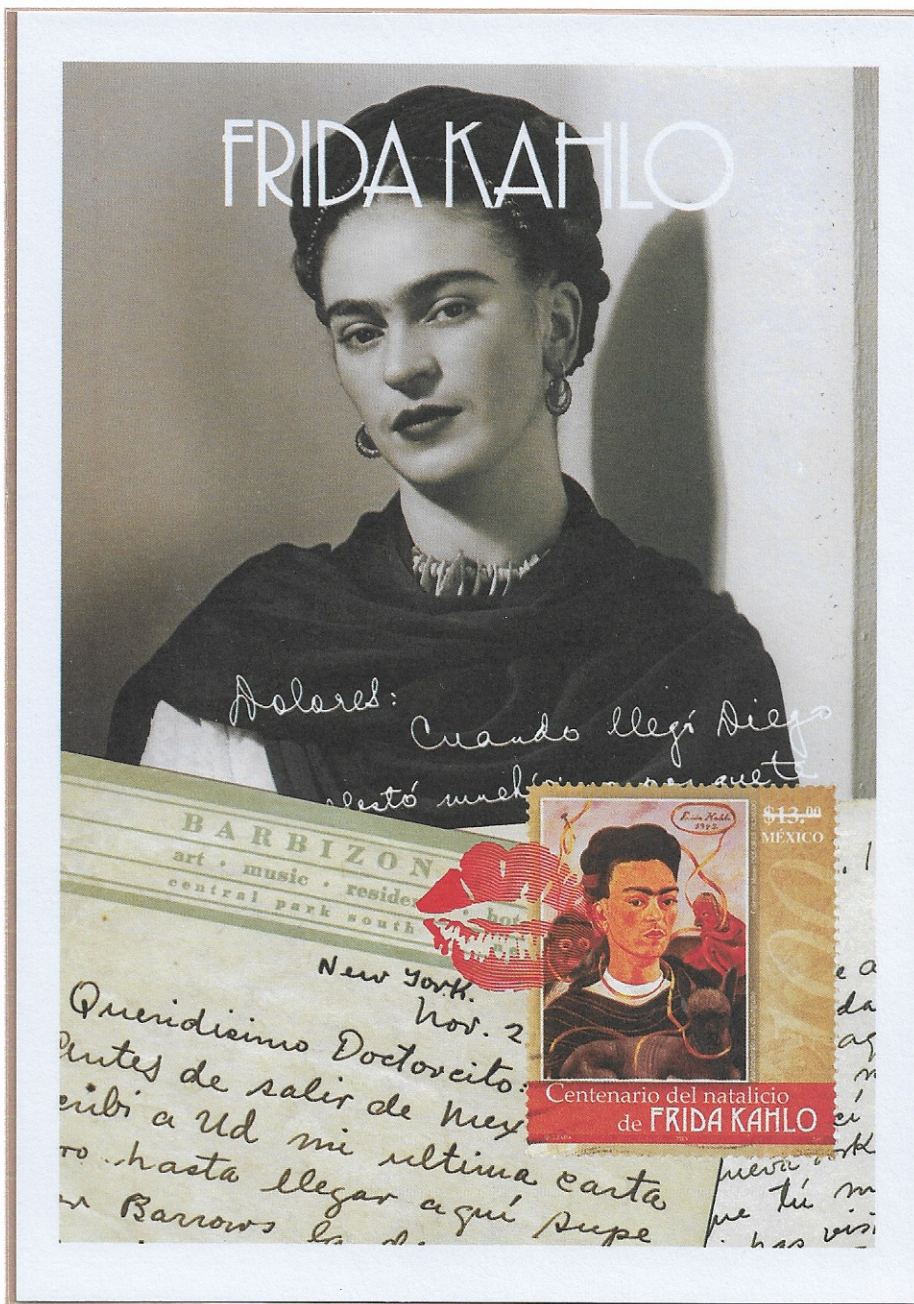
En la plástica mexicana, el rebozo ha trascendido su función de indumentaria para convertirse en un recurso de luz, volumen y símbolo social. Los grandes maestros del siglo XX encontraron en sus pliegues la síntesis del mestizaje: una tela que envuelve tanto la elegancia criolla como la lucha popular



Orozco integró el rebozo como un elemento estructural en sus murales, simbolizando el luto, cobijo y dignidad del pueblo



Mujeres (1926). Mural ubicado en el Antiguo Colegio de San Ildefonso



Para Frida Kahlo, el rebozo fue una extensión de su ser y un símbolo de su militancia cultural. En su fotografía y caligrafía, apreciamos cómo el 'abrazo' de la prenda actúa como una armadura que contiene su fragilidad física, proyectando una imagen de dignidad inquebrantable a través de la tradición textil."



5. El abrazo de las musas (El rebozo en las artes)

5.2 Melodía: el rebozo en la música

El rebozo ha acompañado a la música mexicana como símbolo de identidad y tradición. Desde sones hasta canciones infantiles ligando a esta prenda a la figura femenina.

El Son jaliciense de la Negra

*“Cuando me traes a mi Negra
que la quiero ver aquí
con su rebozo de seda
que le traje de Tepic”.*



Fiesta Mexicana del 5 de mayo.
Edici3n conjunta Mèxico y Estdos Unidos, 1998

En las musica infantil de Francisco Gavilondo Soler, conocido como Cri-Cri, el rebozo aparece como símbolo del entorno familiar y afectivo, evocando la figura materna.

*“La patita,
De canasta
y con rebozo
de bolita”*



Hoja Sourvenir
Centenario del nacimiento
de Francisco Gabilondo
Soler, 1907-1990



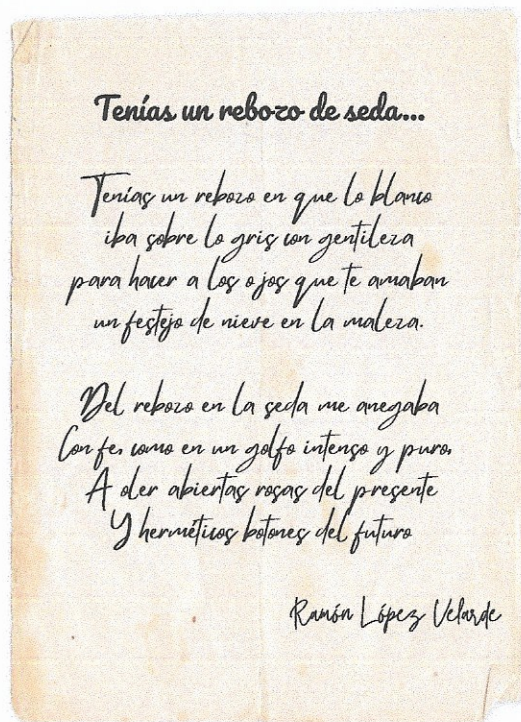
5. El abrazo de las musas (El rebozo en las artes)

5.3. Verso y Celuloide: El rebozo en la lírica y el cine de oro



Ramón López Velarde (1888-1921) fue un poeta originario de Zacatecas, que usa el rebozo como un símbolo recurrente en su lírica.

Las rosas ilustran la metáfora central del poema: el rebozo como un contenedor del tiempo, donde el aroma de las 'abiertas rosas' evoca el presente y los capullos cerrados custodian el misterio del porvenir.



El rebozo ha sido la musa que transita entre la palabra escrita y la imagen en movimiento. Mientras la poesía le otorgó una voz espiritual y nostálgica, el cine de la Época de Oro le dio un rostro universal, convirtiendo a la prenda en el lenguaje visual de la pasión y la dignidad nacional



El rebozo fue un elemento estético que se utilizó en diversos géneros cinematográficos (ranchero, revolucionario y urbano), consolidándose como el lenguaje visual de la identidad femenina en la Época de Oro.

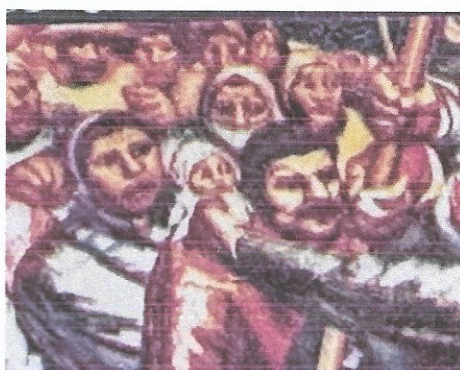
Si el cine nacional tuvo una embajadora, fue María Félix. Bajo la lente de Gabriel Figueroa, 'La Doña' transformó el rebozo; lo usó no como una prenda de sumisión, sino como una corona de seda que acentuaba su altivez y su belleza soberana. En sus películas, el rebozo 'abrazo' el mito de la mujer fuerte que define una era.



6. El abrazo eterno

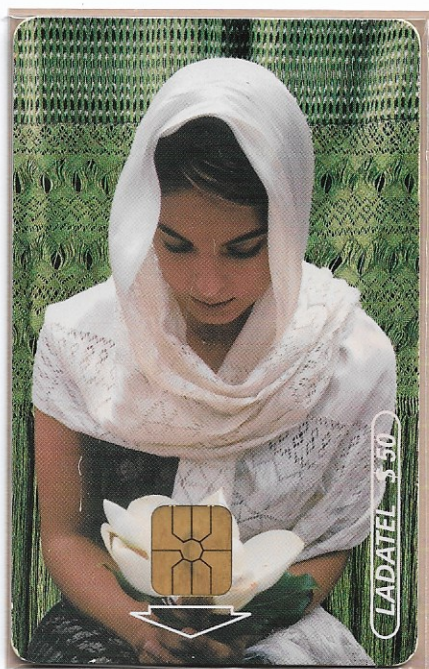
6.1 Maternidad, Crianza y Continuidad Generacional

El uso más vital y trascendente del rebozo es el de 'cuna portátil'. El rebozo es el vínculo físico que permite el contacto continuo entre madre e hijo, facilitando la crianza mientras la mujer realiza sus labores diarias. Es el abrazo que asegura la supervivencia y el afecto

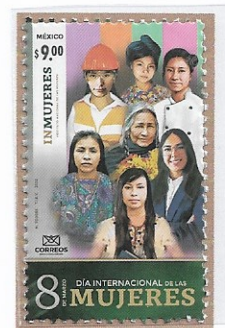


La mujer con rebozo es la fuerza que sostiene a la comunidad en lucha

La madre que, con su rebozo, crea un espacio de seguridad



El rebozo convive con la indumentaria contemporánea, es el 'abrazo' de las generaciones pasadas que otorga la fuerza necesaria para que la mujer mexicana conquiste nuevos espacios sin perder su raíz cultural



Rebozos de Santa María del Río. Tarjeta 1



6. El abrazo eterno

6.2 El Rebozo en el Ritual del Adiós

El ciclo de la vida mexicana se cierra con la misma prenda que lo inició. Si el rebozo es la cuna que recibe al recién nacido, es también el manto que custodia el cuerpo en su transición final. En la muerte, el rebozo de aroma se convierte en mortaja que envuelve el cuerpo y guía el alma, asegurando que el tránsito hacia lo eterno.



El rebozo pierde su carácter utilitario de carga para recuperar su función virreinal de respeto, recato y recogimiento espiritual ante la muerte.

Para perfumar el rebozo de aroma, se utiliza una mezcla de flores como rosas de castilla y azucenas, cascara de manzana y especias como canela y clavo.



Mientras el papel notificaba formalmente la partida de un ser querido a la comunidad, las mujeres de la familia se embozaban en estos lienzos perfumados para sobrellevar la pena,

SEÑORA:

ZITA IZQUIERDO Y FAM.

PRESENTE

El rebozo que comenzó abrazando la vida en la cuna, despide el cuerpo y perfuma el alma en su viaje a la eternidad.

